

[Bilderbuch]

100 Jahre DADA-Ausstellung: „Den Unsinn bevorzuge ich“ und „Baukultur...von der Rolle“



Unsinn [...von der Rolle]



www.diearchitekten.org

Danke

an die Architektenkammer Rheinland-Pfalz

für die Unterstützung der Ausstellung.

Impressum

Fotobuch und Online-Katalog zur Ausstellung

„Den Unsinn bevorzuge ich“ und „Baukultur ...von der Rolle“

vom 3. - 5. Juni 2016 in Pirmasens

Layout: Grafikbüro www.diemuellerin.de

Kaiserslautern/Pirmasens 2016

Fotonachweis

Teil 1: Sylvie Anyim, Uta Arnhardt, Helmut van der Buchholz, Ralf Engelberger, Wolfgang Fritz, Kurt Gaubatz, Nicole Gimber, Christine Herzer, Filomena Höh, Sarah Kaufmann, Gudrun Klein, Christian Lambert, Roman Michalowski, Ute Mueller, Veronika Olma, Peter Padubrin-Thomys, Ralf Peifer, Thomas Schmenger, Petra Scheuermann, Matthias Strugalla, Irmgard Weber, Patricia Weiss, Monika Wurmdobler. Teil 2: Christoph Arnold, Hans-Peter Arnold, Manfred Blaudszun, Frank Böhme, Hermann-Josef Ehrenberg, Ralf Gaul, Christian Hauss, Matthias Jung, Werner Kleber, Aviva Klingel, Stefan Laport, Ute Müller, Wolfgang Müller-Hertlein, Radostina Radulova, Stadtplanungsamt Pirmasens, Reinhard Störtz.

[Bilderbuch]

Teil 1, Seite 4

„Den Unsinn bevorzuge ich“ Interpretationen zu 100 Jahre DADA

Sylvie Anyim, Uta Arnhardt, Helmut van der Buchholz, Ralf Engelberger, Wolfgang Fritz, Kurt Gaubatz, Nicole Gimber, Christine Herzer, Filomena Höh, Sarah Kaufmann, Gudrun Klein, Christian Lambert, Roman Michalowski, Ute Müller, Veronika Olma, Peter Padubrin-Thomys, Ralf Peifer, Thomas Schmenger, Petra Scheuermann, Matthias Strugalla, Irmgard Weber, Patricia Weiss, Monika Wurmdobler. Ohne Abbildung im Buch ist die experimentelle Soundperformance „Hugo Absurd“ von Thomas Schmenger sowie die Aktionskunst „Mutter Sauvage und ihre Kinder“ von Sarah Kaufmann.

[Bilderbuch]

Teil 2, Seite 64

„Baukultur ...von der Rolle“ Schubladenideen und Papierkorbprojekte

Ausstellung der Architektenkammer Rheinland-Pfalz, Kammergruppe 11 (Städte Pirmasens, Zweibrücken, Landkreis Südwestpfalz) mit Christoph Arnold, Hans-Peter Arnold, Manfred Blaudszun, Frank Böhme, Hermann-Josef Ehrenberg, Ralf Gaul, Christian Hauss, Matthias Jung, Werner Kleber, Aviva Klingel, Stefan Laport, Ute Müller, Wolfgang Müller-Hertlein, Radostina Radulova, Stadtplanungsamt Pirmasens, Reinhard Störtz. Ohne Abbildung in diesem Buch ist der Vortrag von Florian Brunner: „Eine Reise zu den sichtbaren Geheimnissen einer Stadt“ und der Spaziergang durch Pirmasens mit Monika Pleyer und Florian Brunner, „Unsichtbare Stadt“, Danke an Michael Rösel (Regisseur des Kinofilms Dolores) und Ingrid Kraus von dem Saarbrücker Kino 8 ½. für deren Unterstützung.



Un° sinn

Bilderbuch Kapitel 1 „Den Unsinn bevorzuge ich“

Interpretationen zu 100 Jahre DADA: Sylvie Anyim, Uta Arnhardt, Helmut van der Buchholz, Ralf Engelberger, Wolfgang Fritz, Kurt Gaubatz, Nicole Gimber, Christine Herzer, Filomena Höh, Sarah Kaufmann, Gudrun Klein, Christian Lambert, Roman Michalowski, Ute Müller, Veronika Olma, Peter Padubrin-Thomys, Ralf Peifer, Thomas Schmenger, Petra Scheuermann, Matthias Strugalla, Irmgard Weber, Patricia Weiss, Monika Wurmdobler



„Ich werte Sinn gegen Unsinn. Den Unsinn bevorzuge ich, aber das ist eine rein persönliche Angelegenheit. Mir tut der Unsinn leid, dass er bislang so selten künstlerisch ausgeformt wurde, deshalb liebe ich den Unsinn.“ **Kurt Schwitters**

U°8

Trocknertier

[Veronika Olma
www.olma.de]



U° 10

Trocknertier Dolly
Trocknertier Fury

[Veronika Olma
www.olma.de]





Neuro Syndikat präsentiert: "Telepathische Induktoren"

von Raloel Rosenquarz

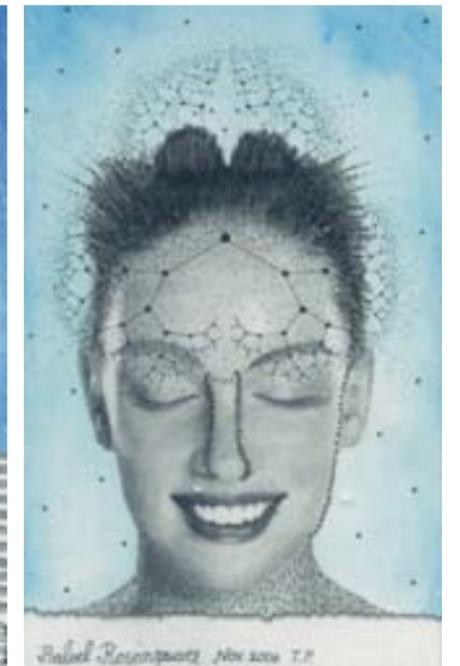
Telepathische Induktoren stellen sowohl kulturell wie auch als Abstraktion einer Idee der reinen Metakunst den Kontakt des Menschen mit dem Göttlichen her. Ein scheinbar totes Objekt, hier das Bild an der Wand, ewig tradiert und von der Bilderflut des 21. Jahrhunderts inflationiert bis zur totalen Bedeutungslosigkeit, mutiert unter der Einwirkung von ein paar Tropfen Bewußtsein eines begabten Rezipienten zum telepathischen Monster! Ich zerstöre mit diesen Telepathischen Induktoren jede Wohlstandsverblödung und Kunstmarktmasturbation. Und morgen üben wir Tantra mit stacheligen felligen Tieren und nach der Mittagspause kommt Gucky vorbei und lehrt uns das Sprengen von Smartphones mittels pädothiler antisemitischer Terrorviren. Juhu!



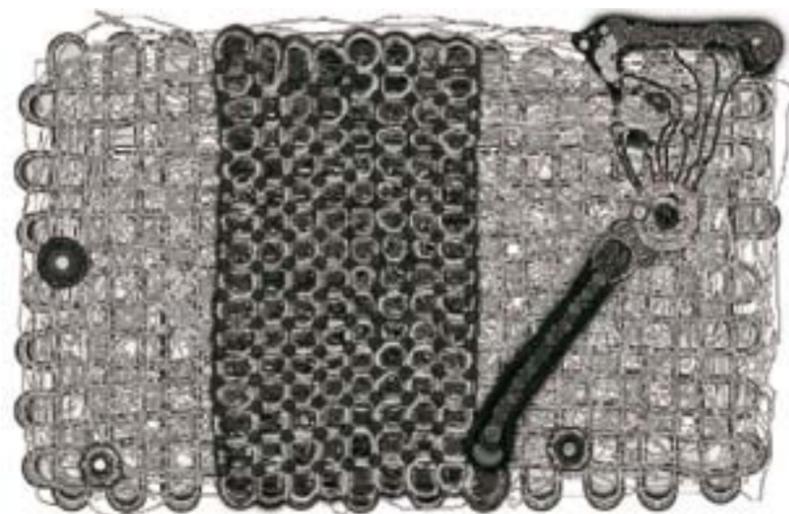
Objectbeschreibung:
Komplexes Aggregat verschiedener Drucktechniken und anderer künstlerischer Anwendungen auf Zerkall Bütten, 90 g/m². Pseudo Graphicka (Originalstatus) 13,5 cm auf 8,5 cm, signiert, 2006
Werkeverz.: PAP/"NOPTRONIC-Girl"/135*85*0*/578
Preis mit Rahmen: € 49,90



Objectbeschreibung:
Komplexes Aggregat verschiedener Drucktechniken und anderer künstlerischer Anwendungen auf Zerkall Bütten, 90 g/m². Pseudo Graphicka (Originalstatus) 13,5 cm auf 8,5 cm, signiert, 2006
Werkeverz.: PAP/"NOPTRONIC-Girl"/135*85*0*/579
Preis mit Rahmen: € 49,90



Objectbeschreibung:
Komplexes Aggregat verschiedener Drucktechniken und anderer künstlerischer Anwendungen auf Zerkall Bütten, 90 g/m². Pseudo Graphicka (Originalstatus) 13,5 cm auf 8,5 cm, signiert, 2006
Werkeverz.: PAP/"Frisieren mit Noptronischer Matrix"/135*85*0*/582
Preis mit Rahmen: € 49,90



U°14

„Telepathische
Induktoren“

[Ralf Peifer = Raloel Rosenquarz
www.Raloel-Rosenquarz.de]

Objectbeschreibung, linke Seite:
Komplexes Aggregat verschiedener
Drucktechniken und anderer künstlerischer
Anwendungen auf PVC-Folie..
Pseudo Graphicka (Originalstatus)
186 cm auf 137 cm, signiert, 2016
Werkeverz.:
PAP/„Lamda Ausdruck erzeugt Pink“/1860*1370*0*/3001
Super Spar Preis! Jetzt nur € 399,98

Objectbeschreibung:
Öl, Acryl auf Leinwand.
207 cm auf 130 cm, signiert, 2014
Werkeverz.:
MAL/„Annihilator 1“/2070*1300*45*/1440
„Telepathische Induktoren“
Super Spar Preis! Jetzt nur € 2990,98



U° 16

Seepferdchen und
Flugfische

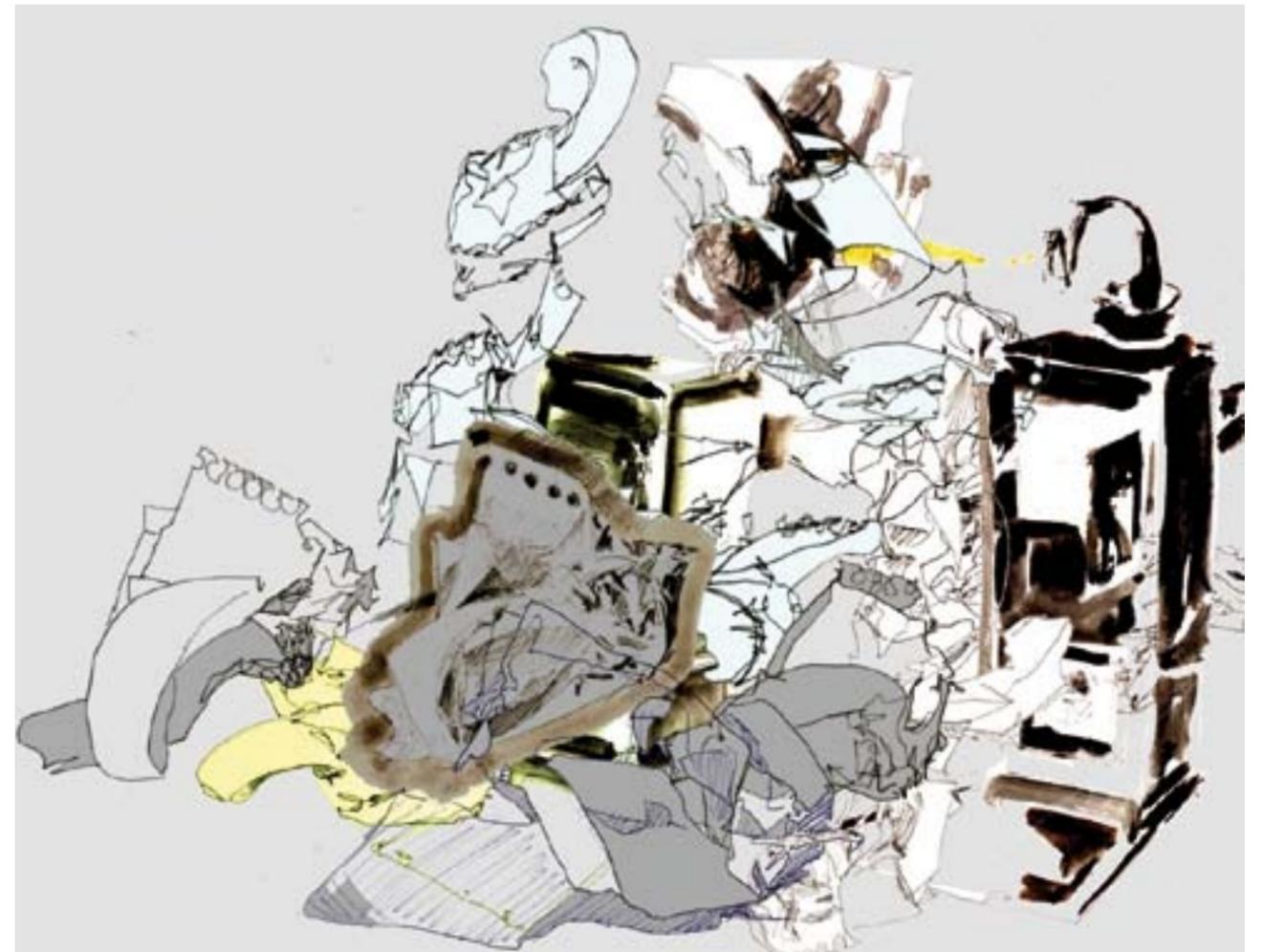
[Patricia Weiß
www.patriciaweiss.jimdo.com]



U°18

Ein Knüller nach dem
anderen

[Sylvia Anyim
www.anyim.de]



U° 20

Ich estimiere ... / Qualis
artifex preo ...

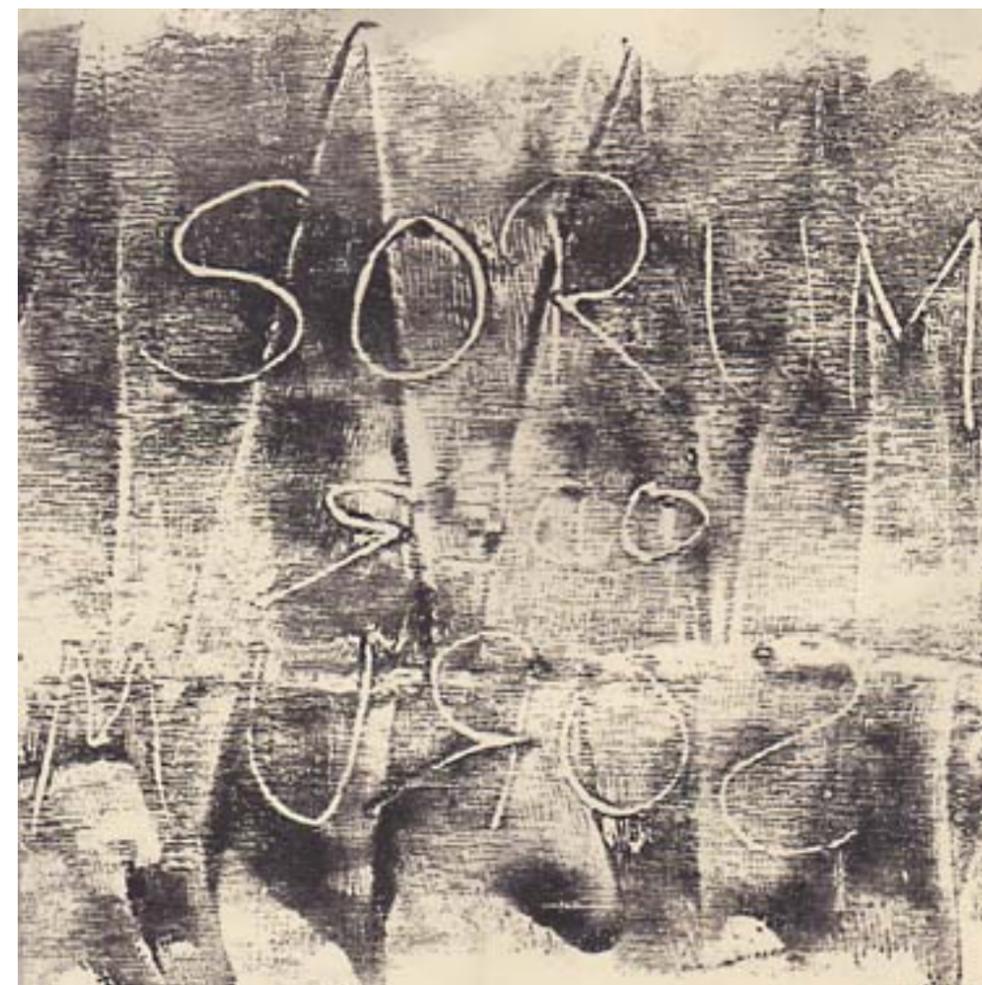
[Peter Padubrin-Thomys
www.padubrin-thomys.de]



U°22

Sorum oder μυριο?

[Petra Scheuermann
pedesign@gmx.de]





U^o24

Flusen

[Helmut van de Buchholz
www.helmutvan.de]





U° 26

Milk / Toast-Téléphone

[Christine Herzer
www.christineherzer.tumblr.com]



U° 28

Firlefanzen 2

[Filomena Höh
filomenas@t-online.de]



U°30

Felsmalerei

[Kurt Gaubatz
kurt.gaubatz@googlemail.com]





U°32

Orwell 2016

[Roman Michalovski
roman.michalowski@web.de]



U° 34

DADA gehn...
Kinderschuhe aus den
50iger Jahren

[Ute Müller
www.diemuellerin.de]





U° 36

Skulpturen

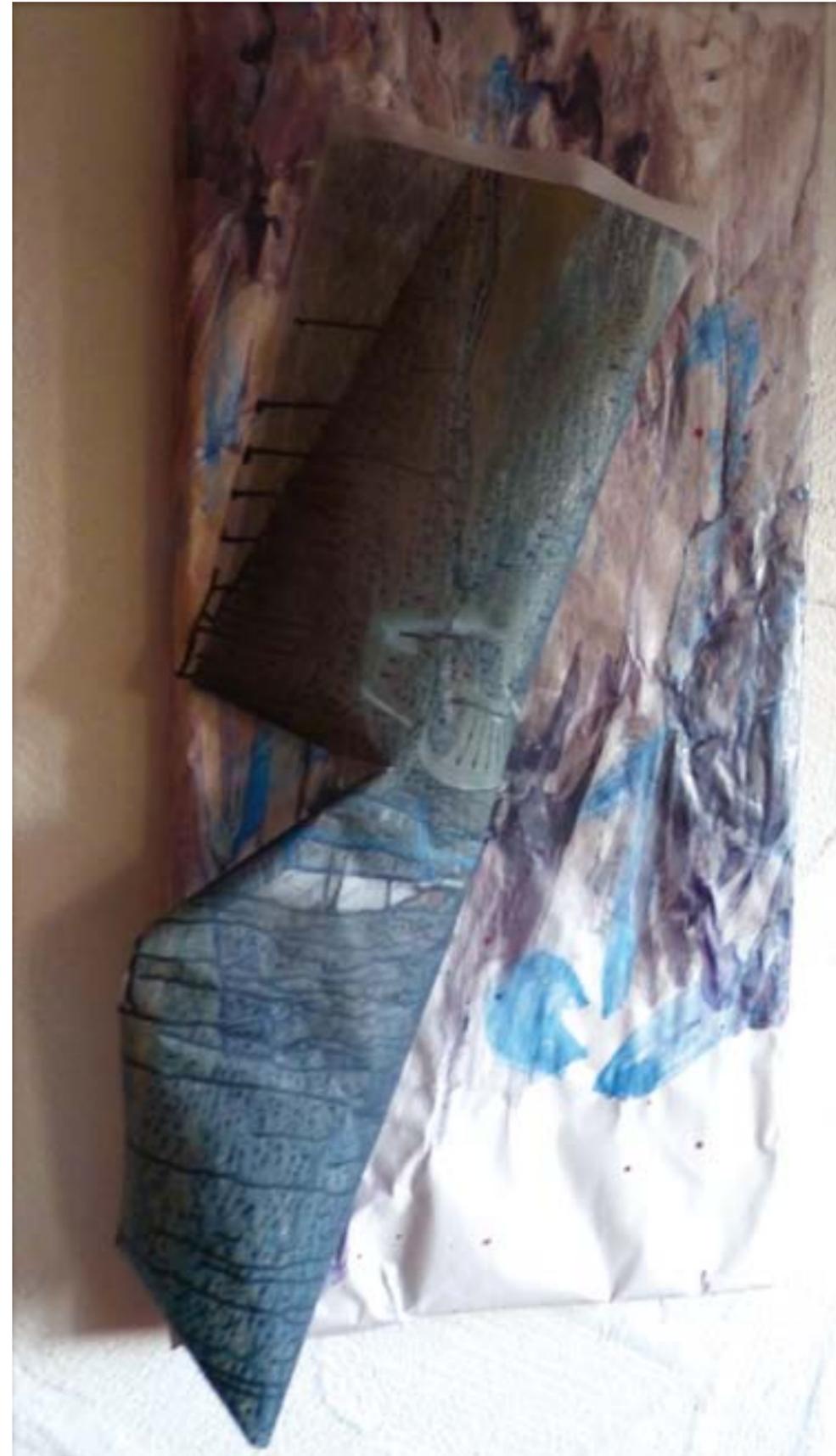
[Mark Blunck
www.mark-blunck.de]



U° 38

Im Fall

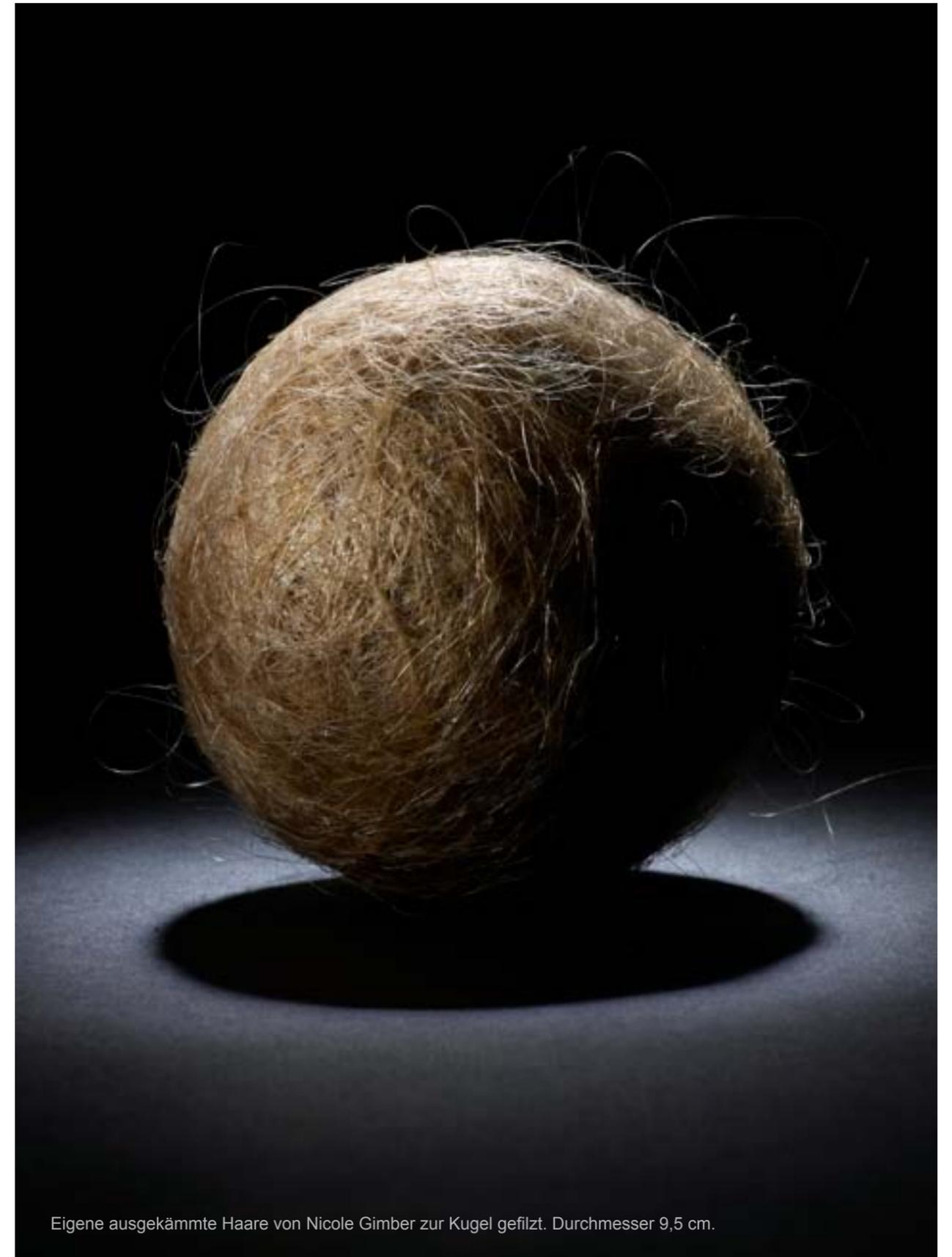
[Gudrun Klein
www.geklein.com]



U° 40

Relikte aus dem
Jahr 2008

[Nicole Gimber
nicole-gimber@t-online.de]



Eigene ausgekämmte Haare von Nicole Gimber zur Kugel gefilzt. Durchmesser 9,5 cm.

U°42

Lyonerluder im
Farbkreis nach Itten

[Christian Lambert
lambert-christian@t-online.de]



U° 44

Ringelreigen mit vier
Scheiben Aufschnitt

[Christian Lambert
lambert-christian@t-online.de]

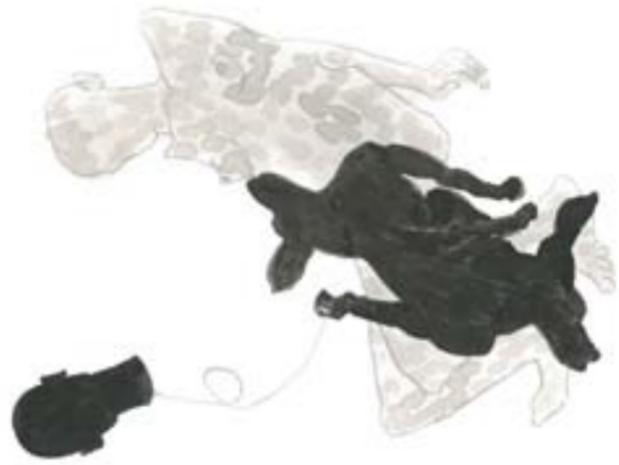


U°46

Weibsbilder

[Irmgard Weber
www.irmgard-weber.de]

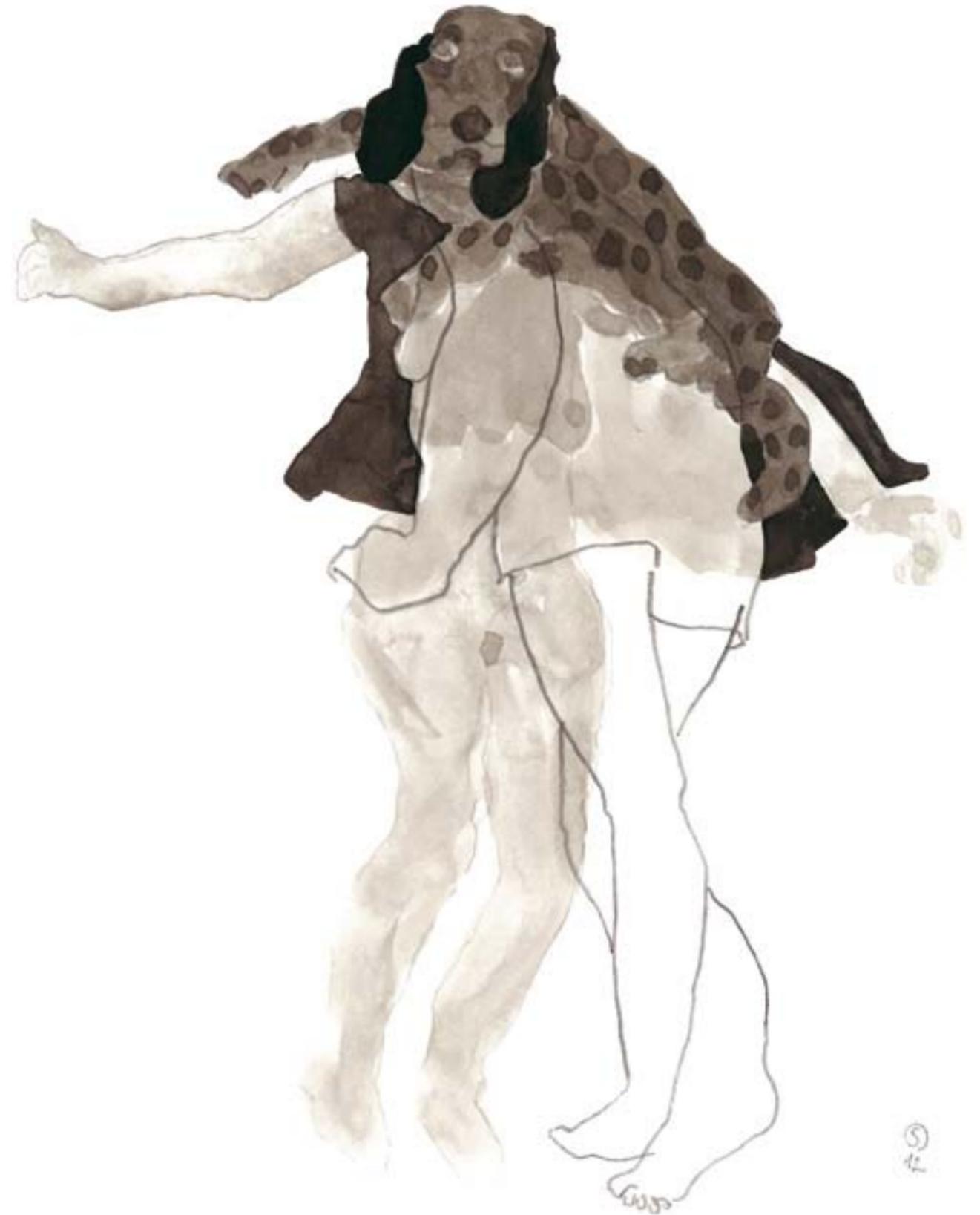




U° 48

Auf den Hund
gekommen I + II

[Matthias Strugalla
www.matthias-strugalla.de]



U°50

No Title NrV Triptychon

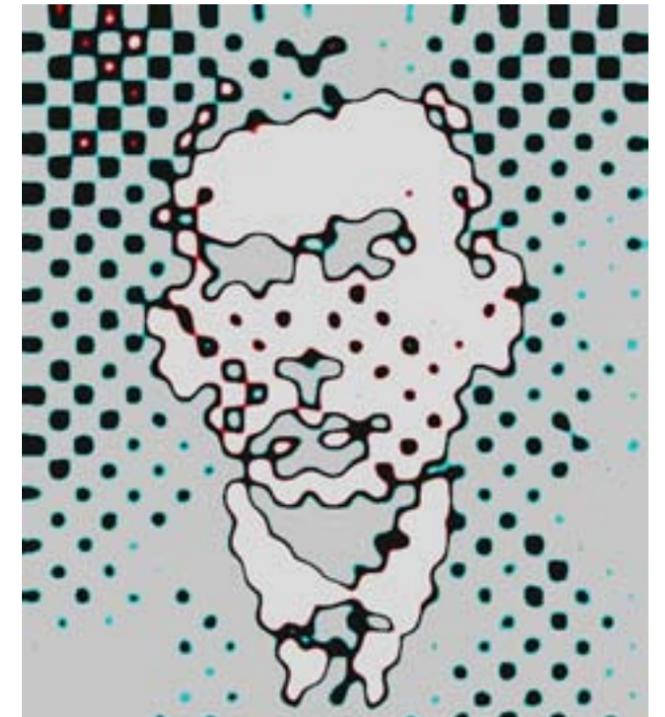
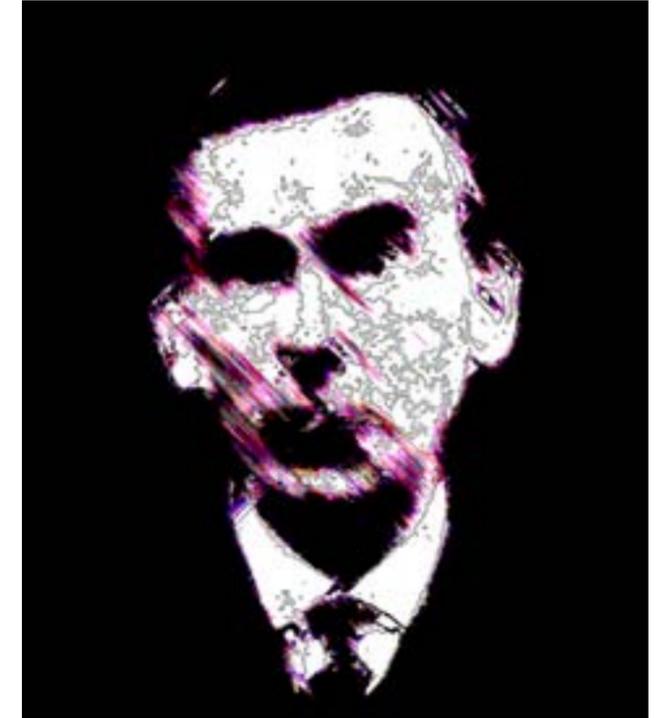
[Uta Arnhard
uarnhardt@web.de]



U°52

Hugopop

Wolfgang Fritz
www.wolfgang-fritz.com



U°54

Hugo Ball Dada

[Monika Wurmdobler
www.suhrkamp.de/autoren/monika_wurmdobler_6885.html]



U°56

Cabaret Voltaire

[Monika Wurmdobler
www.suhrkamp.de/autoren/monika_wurmdobler_6885.html]



U° 58

Ehemaliges Gerichts-
gebäude in Heidelberg

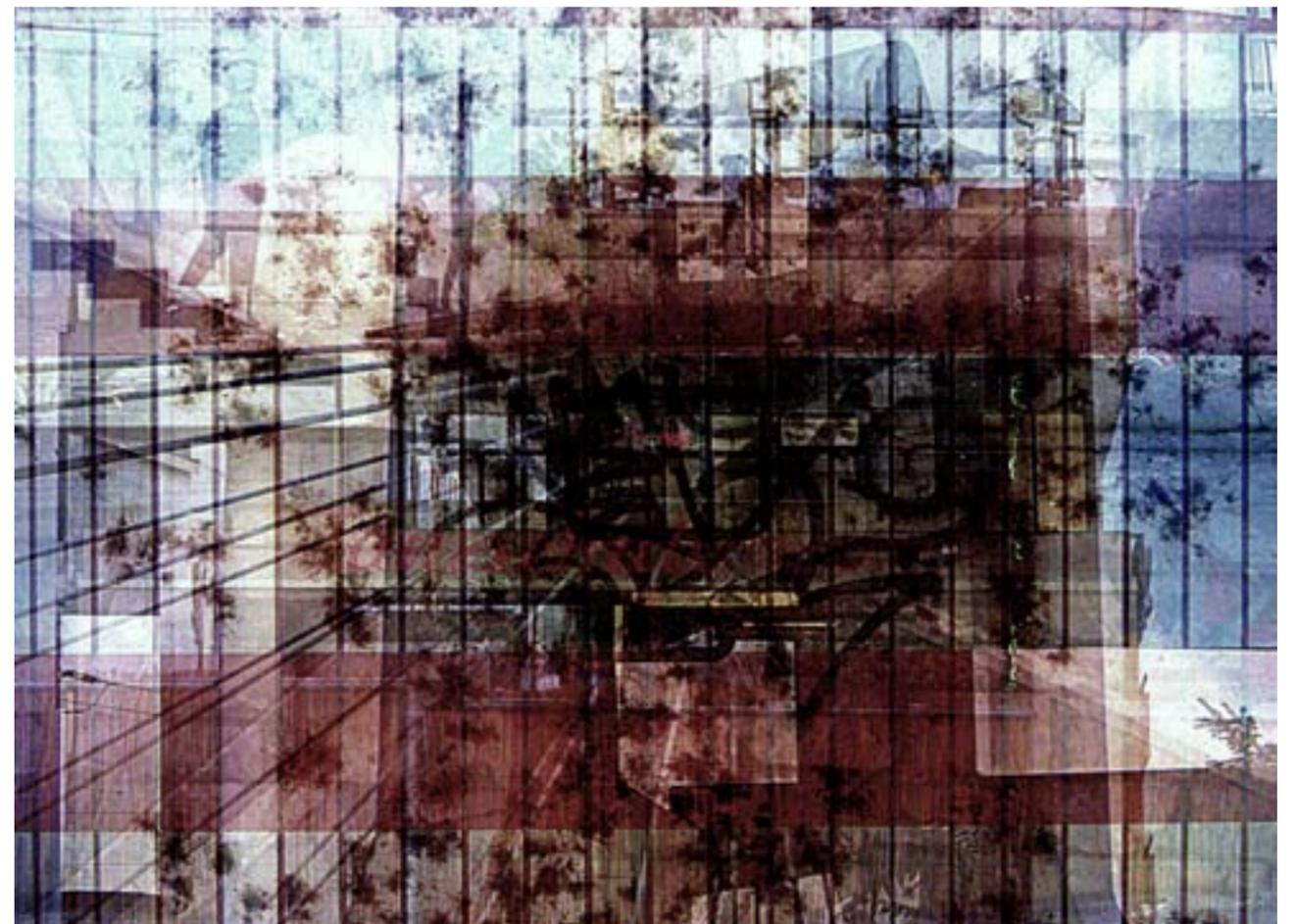
[Ralf Engelberger
www.engelberger.zenfolio.com]



U°60

Ludwigshafen 2014

[Ralf Engelberger
www.engelberger.zenfolio.com]



„Den Unsinn
bevorzuge ich“



Unsinn

Baukultur
...von der Rolle



Jahre DADA

Bilderbuch Kapitel 2 „**Baukultur ...von der Rolle**“ **Schubladenideen und Papierkorbprojekte**.
Ausstellung der Architektenkammer Rheinland-Pfalz, Kammergruppe 11 (Städte Pirmasens,
Zweibrücken, Landkreis Südwestpfalz). Christoph Arnold, Hans-Peter Arnold, Manfred Blaudszun,
Frank Böhme, Hermann-Josef Ehrenberg, Ralf Gaul, Christian Hauss, Matthias Jung, Werner Kleber,
Aviva Klingel, Stefan Laport, Ute Müller, Wolfgang Müller-Hertlein, Radostina Radulova,
Stadtplanungsamt Pirmasens, Reinhard Störtz.

Baukultur

Baukultur ...von der Rolle



R°64

Festplattenlöschung 2014

Wolfgang Müller-Hertlein
www.koplangruppe.de

FESTPLATTEN LÖSCHUNG 2014

Festplattenlöschung der Daten von 1980-2000

Die Energie,
die physische wie die mentale,
die notwendig ist,
um einen Karton-Ordner
auszumustern und
zu zerlegen
in:

- 1 Metall-Ring für den ordnenden Finger (olympische Ringe)
- 2 Metall Ösen für den einrastenden Hefter (Unendlichkeitssymbole)
- 1 Metall Hefter mit Niete (Vorsicht bissiger Hund)
- 1 Metall-Fixierer mit Metall- oder Kunststoffklips (enge und weite)
- 2 Metall-Randverstärker (Aluschlangen)
- 1 Karton mit Rückschild (meist grau)
- 1 oder mehrere beschriftete und geklebte Rückenschilder (Individualitätsmerkmale)

.... ist von mittlerer Intensität und durchschnittlich gering.

Folgende Arbeitsschritte sind notwendig geworden:

1. Ordner ausmüsten, transportieren, lagern,
2. Ordnerinhalt entfernen, (entsorgen oder sortieren und ggf. einscannen und entsorgen)
3. Inhalte teilweise schreddern
4. Den leeren Pappordner in seine Einzelteile zerlegen
5. Dabei teilweise dokumentieren
6. Mülltrennen
7. Abtransportieren (mithilfe örtlicher Entsorgungsunternehmen)

Der Zeitaufwand für die Schritte 2 und 3 ist nicht abzuschätzen, da man sich problemlos in den auszumüsternden

Unterlagen tagelang verlieren kann, strikter Selbstentzug ist hier hilfreich. Das Scannen und Dokumentieren danach wird sehr zeitaufwändig. Meist geht es jedoch einfach nach dem Prinzip ex und hopp, inhaltlich betrachtet.

Der mittlere Zeitaufwand für die Zerlegung liegt bei ca. 30-40 Sekunden pro Ordner. Die Mülltrennung benötigt ca. ebenso viel Zeit. Für die Anonymisierung ca. 20 Sekunden. Für 40 Ordner benötigt man so als Geübter ungefähr eine Stunde.

Als Hilfsmittel verwendet wurden:

- Leichte Handschuhe
- 1 Flach-Zange
- 1 Kneif-Zange
- 1 Schraubenzieher, groß
- 1 Schraubenzieher, klein
- 1 Papiermesser
- 1 Kofferradio
- 1 Schalttafel 150 X 50 cm
- 2 Tischböcke, blau
- 1 Papierabfallmulde 4,5 m³
- 1 Restmülltonne
- 3 Kisten für Metallteile
- 1 Kiste für Rückenschilderreste
- 1 Gelber Sack für Plastikreste

Der Abfall pro Ordner teilt sich durchschnittlich wie folgt auf:

Kartonabfall	ca. 339 Gramm
Restmüll	ca. 5 Gramm
Metallabfall	
Eisen/Aluminium	ca. 120 Gramm

Das Wetter während der FESTPLATTENLÖSCHUNG war wechselnd: heiß, warm, regnerisch bis kühl

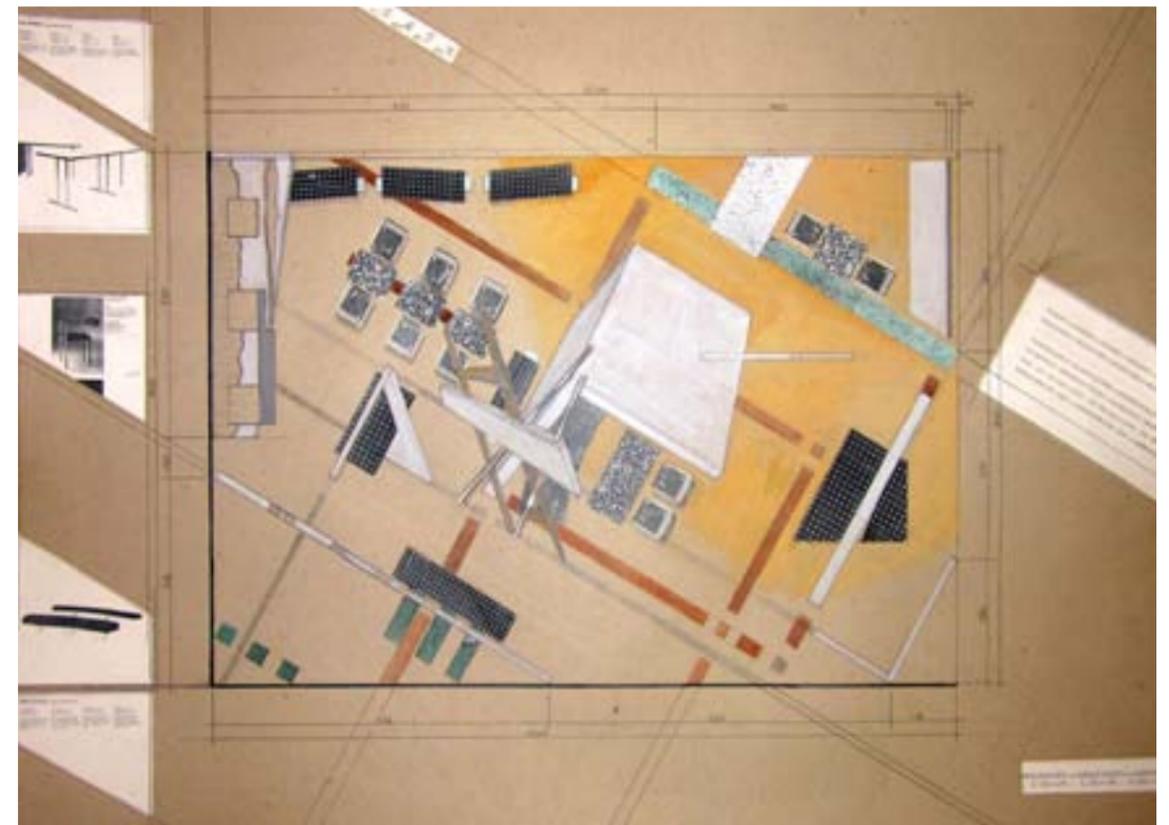
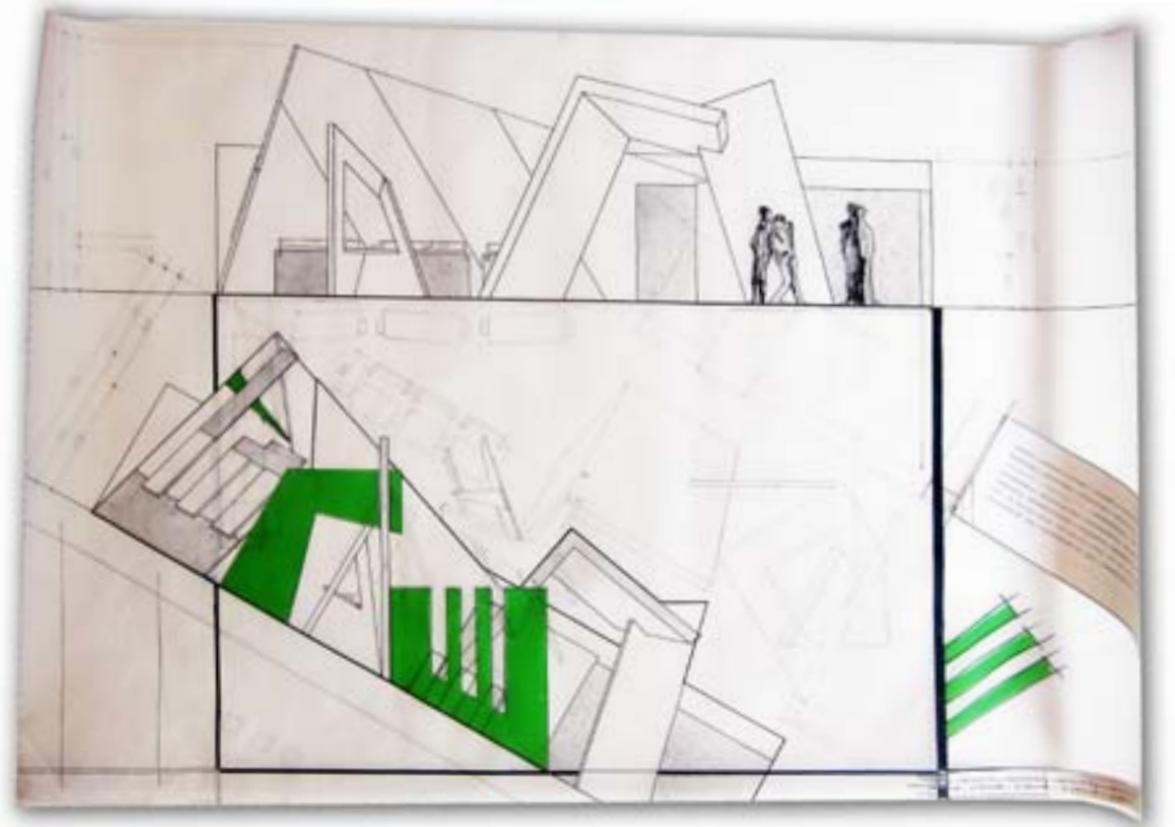
Zum Vergleich:
Vorteil: Ein heutiger PC-Ordner braucht hier nur Sekundenbruchteile und schmutzt nur gering. Nachteil: keinerlei Haptik, kein Widerstand der Materie

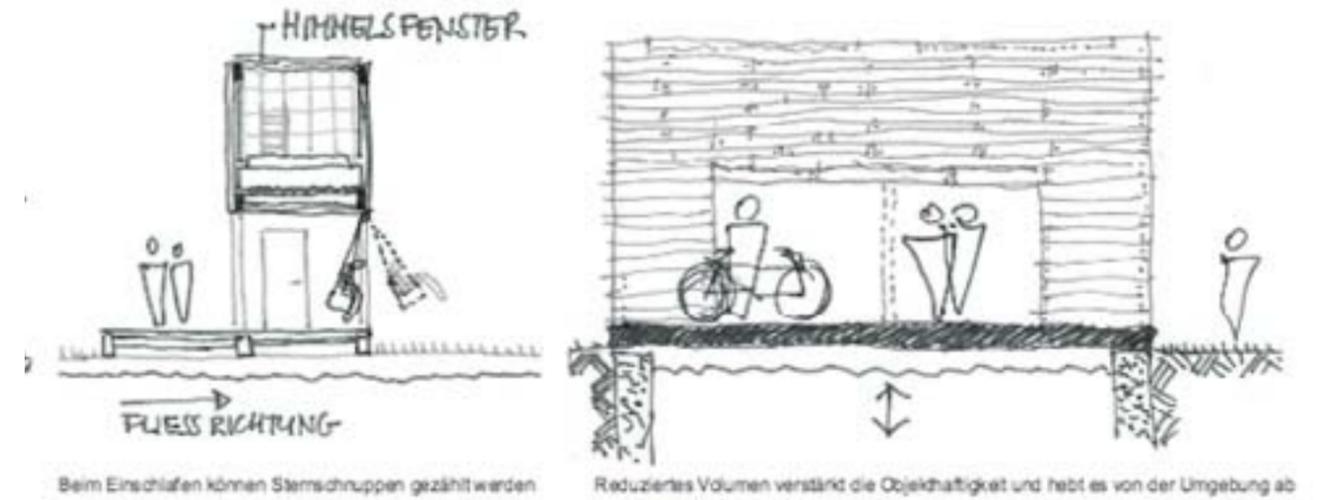
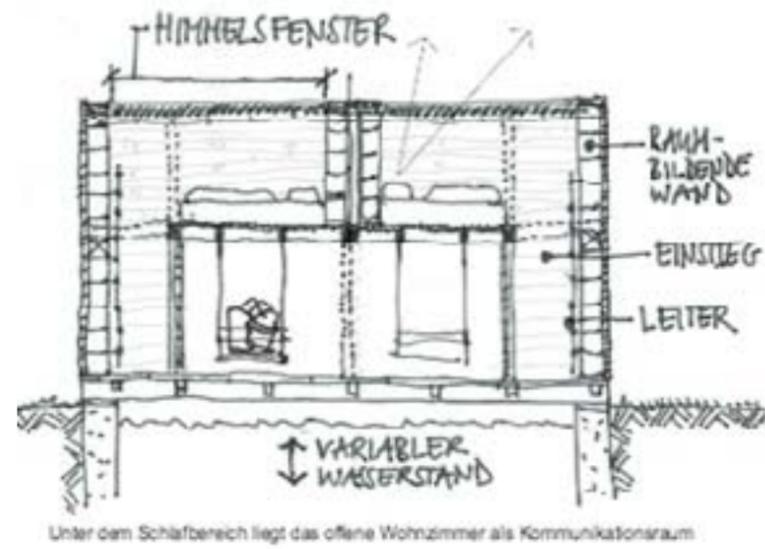
Hagenbach, im Spätagust 2014, WMH

R°66

Zaha - Dada
Messestand 1991

[Ute Müller
www.diemuellerin.de]





R°68

Mini Doppelhaus
Brücke

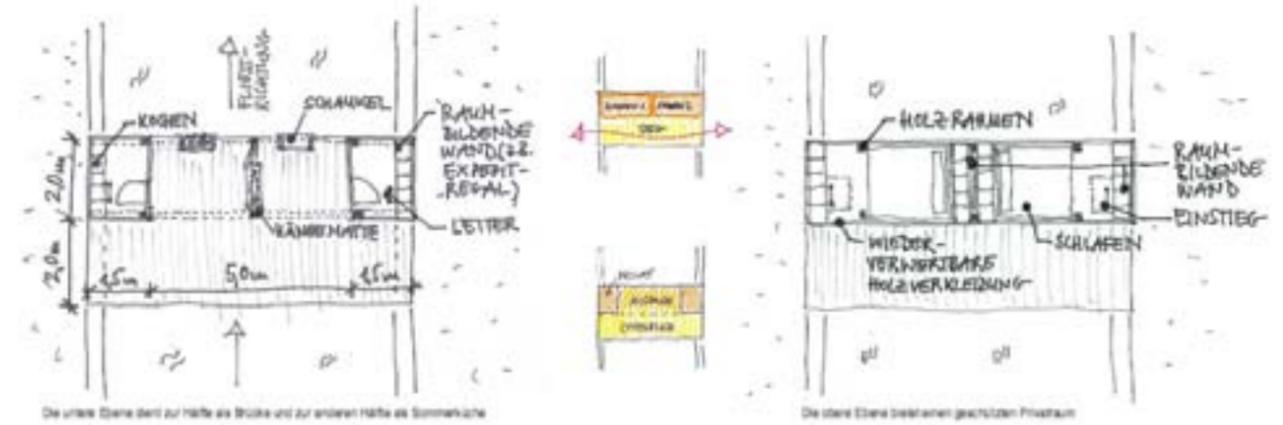
[Radostina Radulova
<http://studiod3r.com>]



R^o70

Haltestellendusche

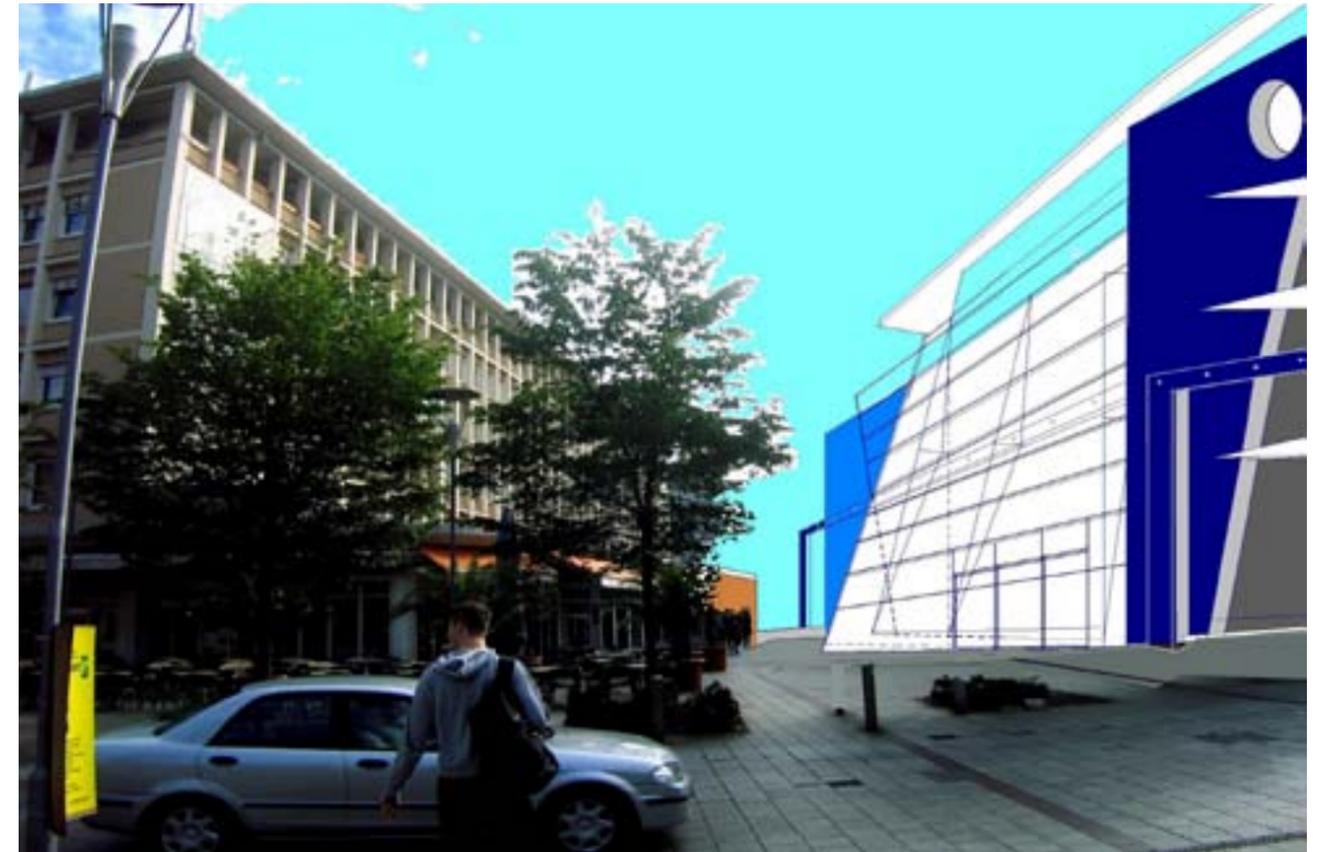
[Radostina Radulova
<http://studiod3r.com>]



R°72

Die Parabel
Ludwigshafen

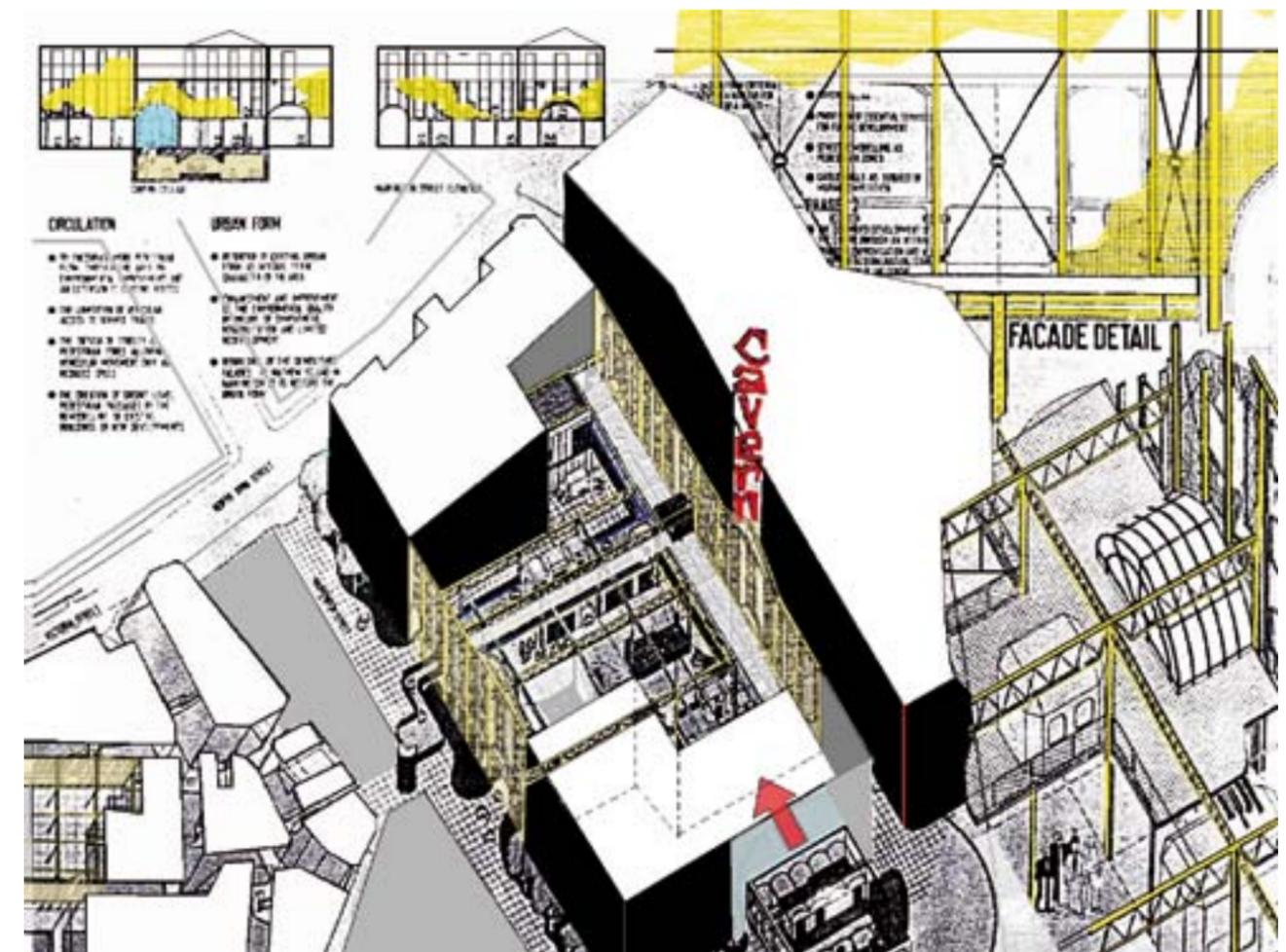
[Reinhard Störtz
www.diearchitekten.org/bprofile]



R°74

Focus on the centre
Liverpool 1978

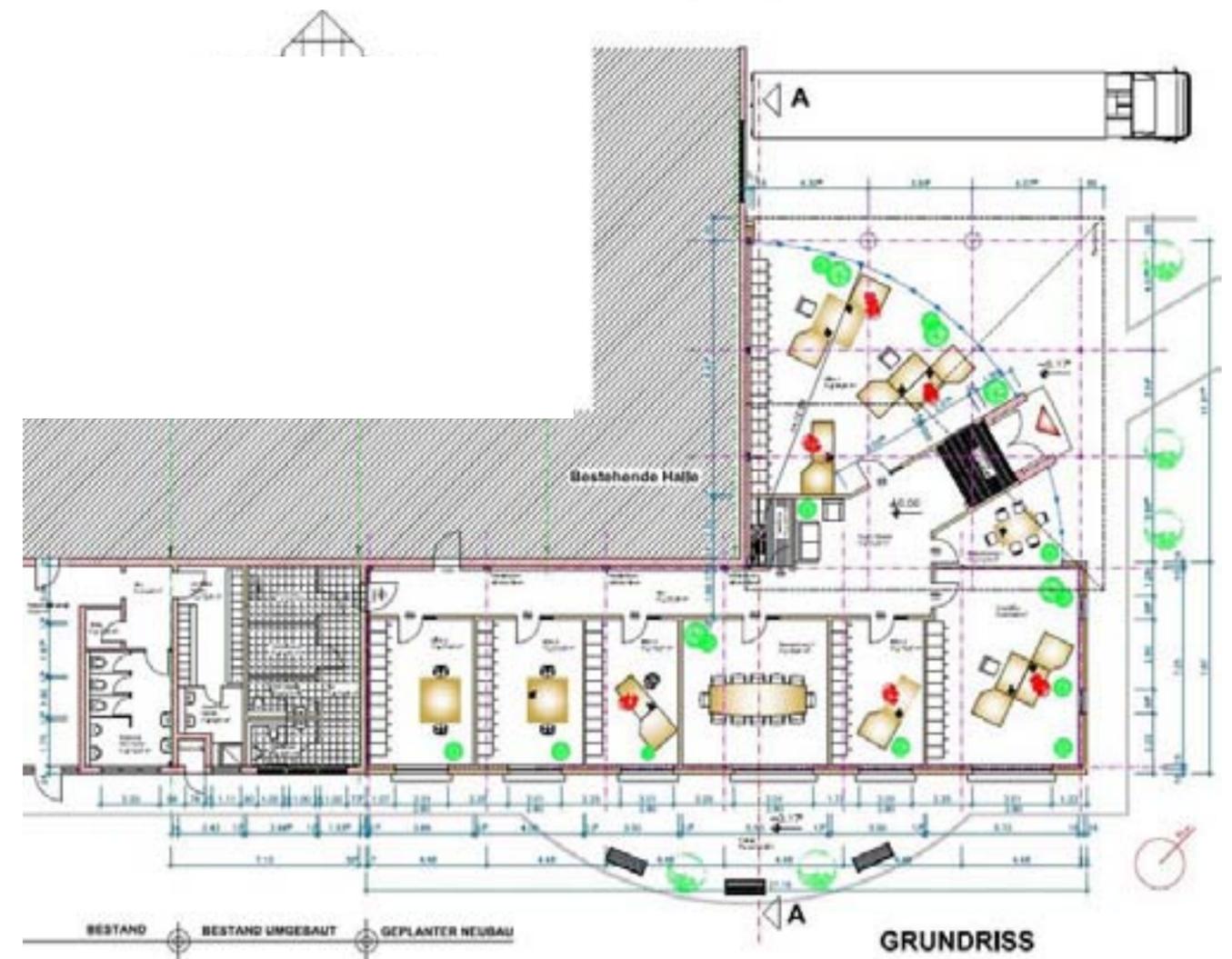
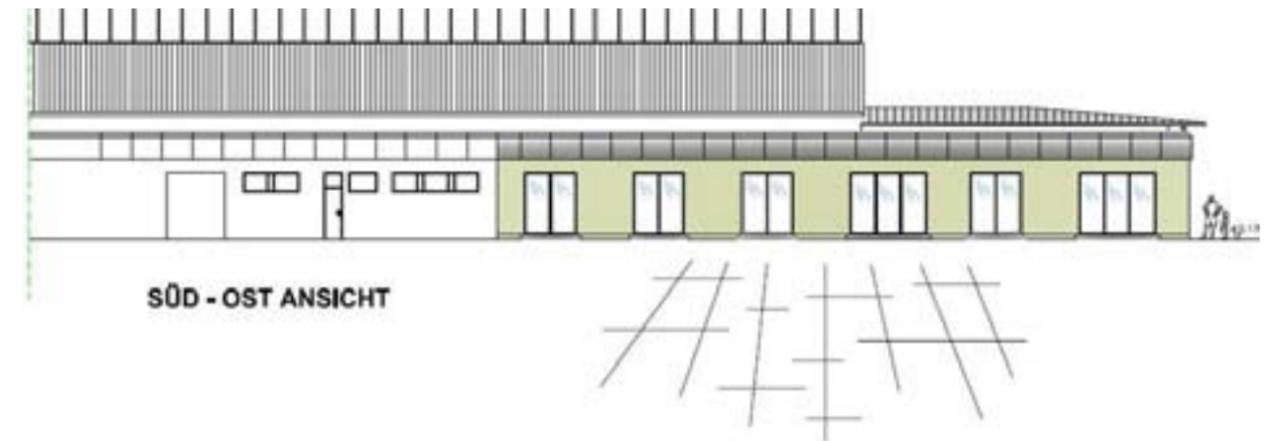
[Reinhard Störtz
www.diearchitekten.org/bprofile]

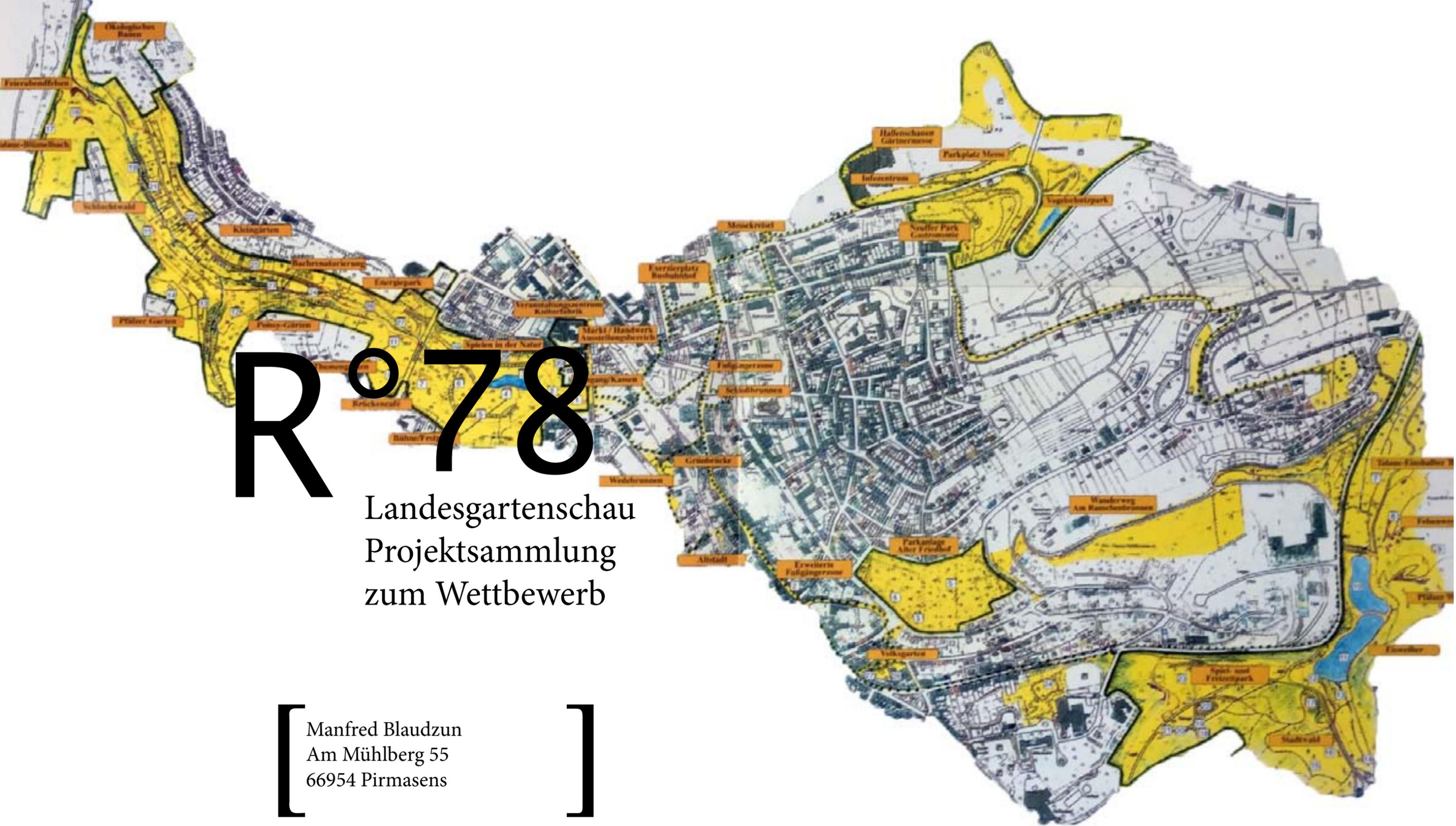


R°76

Firma JOMO,
Rieschweiler

Werner Kleber
Arch.Werner.Kleber@t-online.de





R^o78

Landesgartenschau
Projektsammlung
zum Wettbewerb

[Manfred Blaudzun
Am Mühlberg 55
66954 Pirmasens]

R° 80

Gedenkstätte
für verstorbene
Mitbewohner

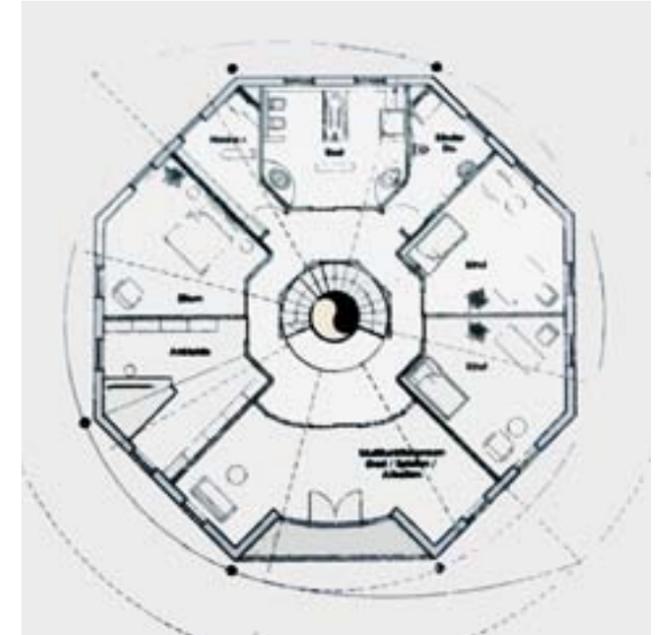
[Hermann-Josef Ehrenberg
www.ehrenberg-
landschaftsplanung.de]



R°82

ZEN-Haus

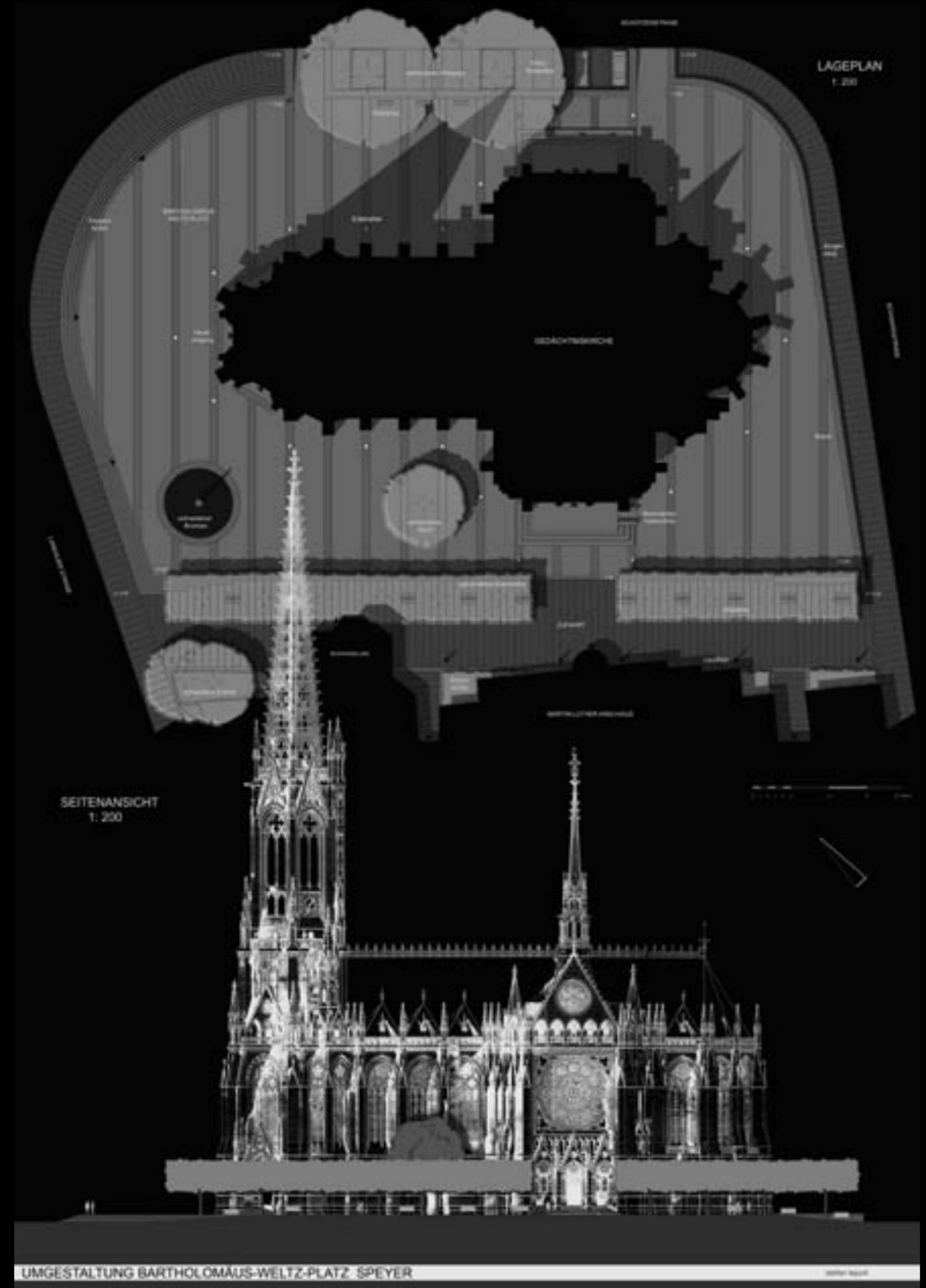
[Aviva Klingel
AK@zen-architektur.com]



R°84

Bartholomeus Platz
Speyer

[Stefan Laport
www.stefan-laport.de]



R° 86

Haus für einen chine-
sischen Philosophen

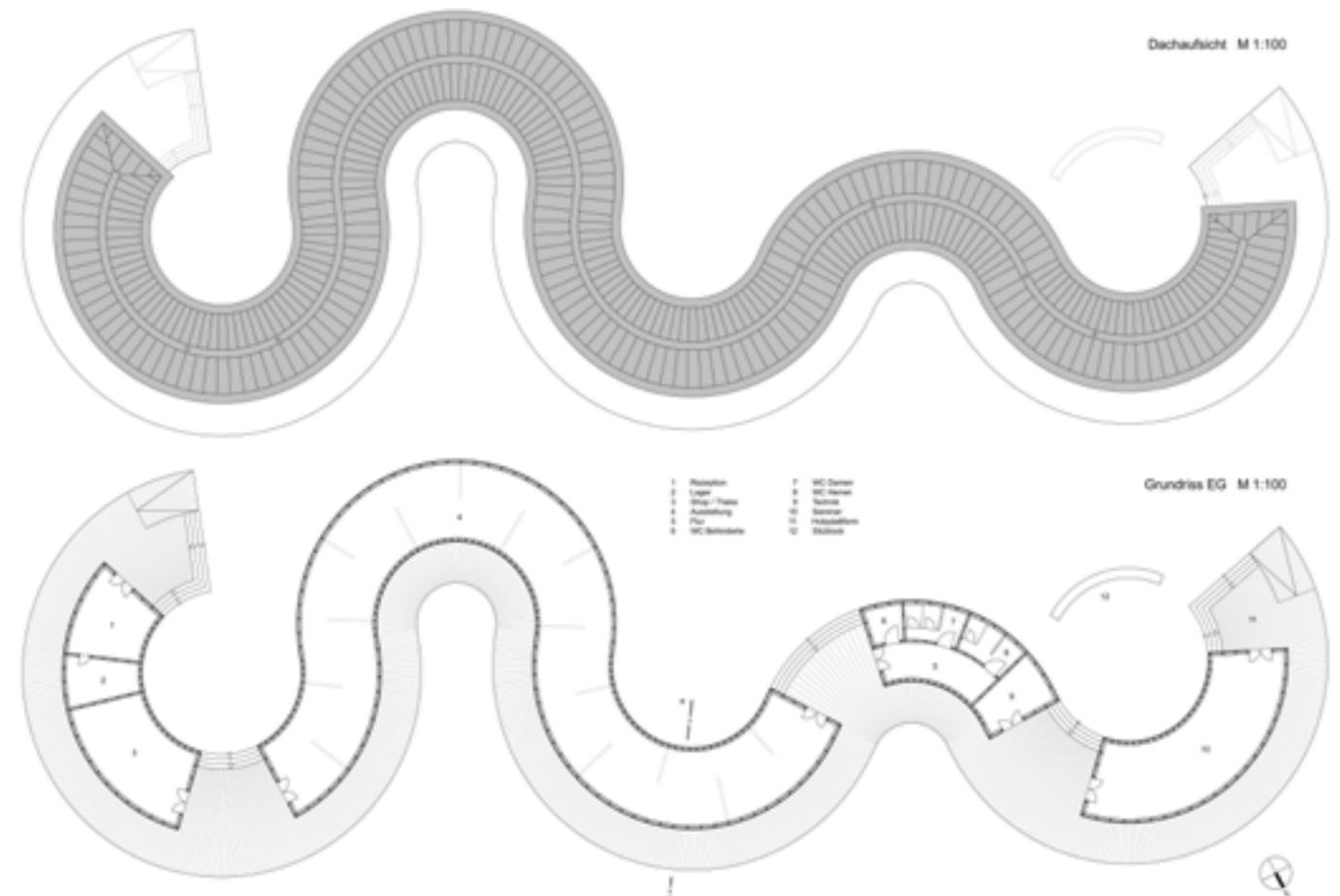
[Stefan Laport
www.stefan-laport.de]



R° 88

Hansaviertel

[Stefan Laport
www.stefan-laport.de]



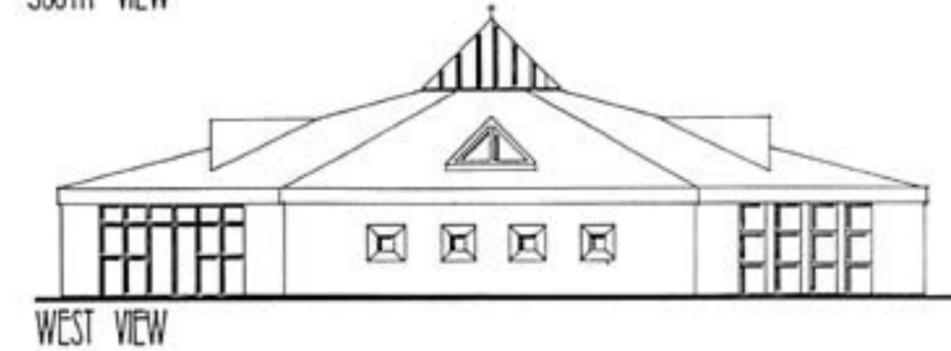
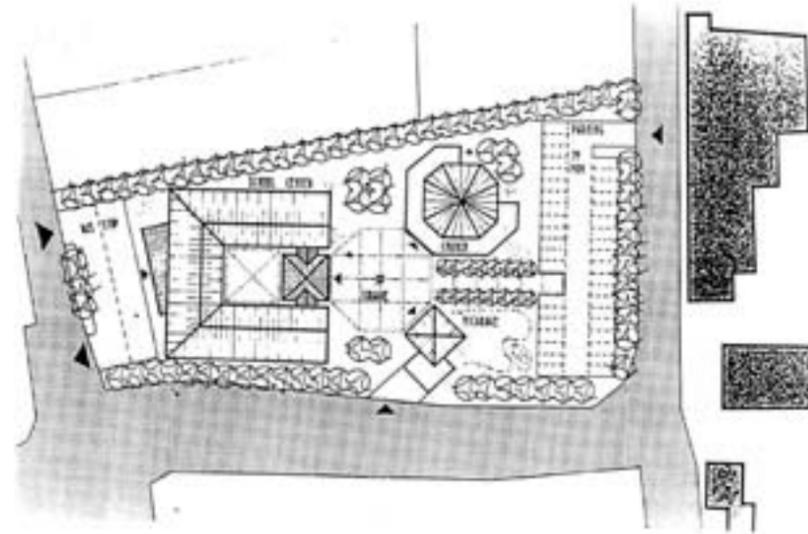


R°90

Entree Rheinberger

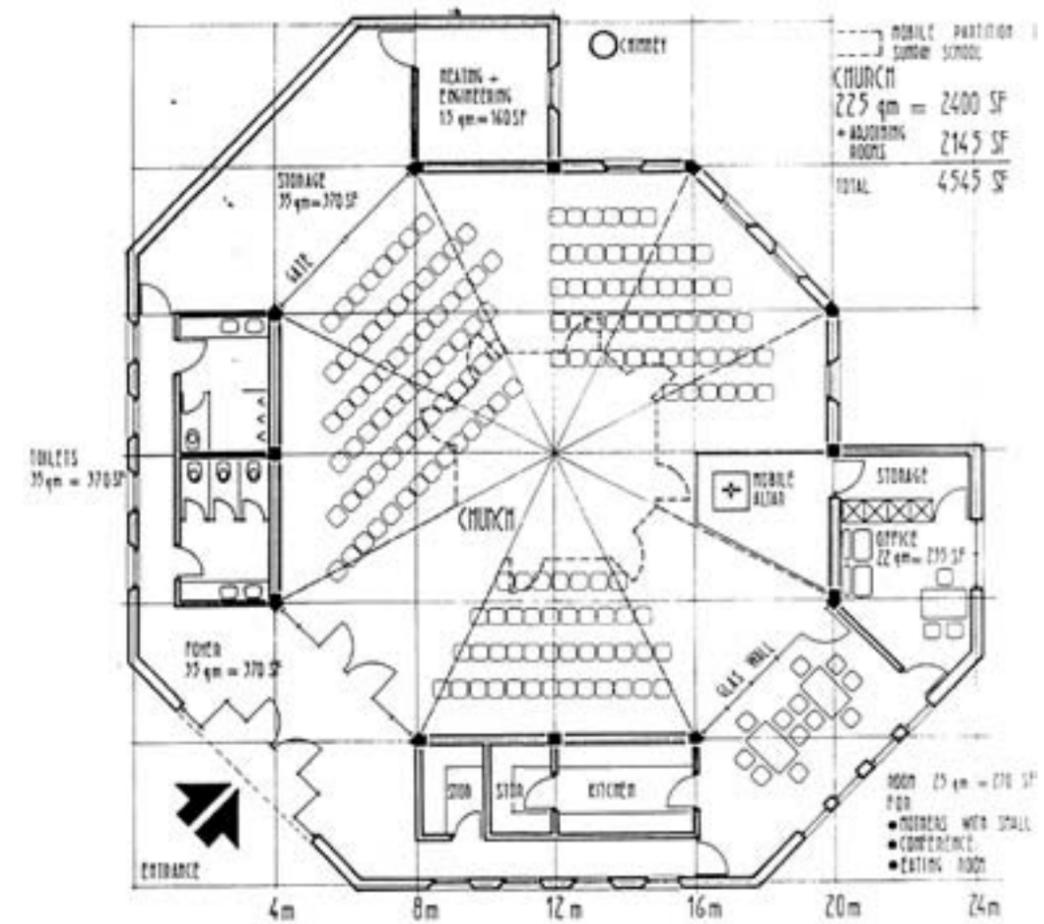
[Stadt Pirmasens | Frank Böhme
www.pirmasens.de]





R°92

Kirchenzentrum aus
den 80 Jahren



[Ralf Gaul
architekt.ralf.gaul@t-online.de]



R°94

Wohnhaus L (oben)
Norwegische Botschaft
in Sofia (rechte Seite)

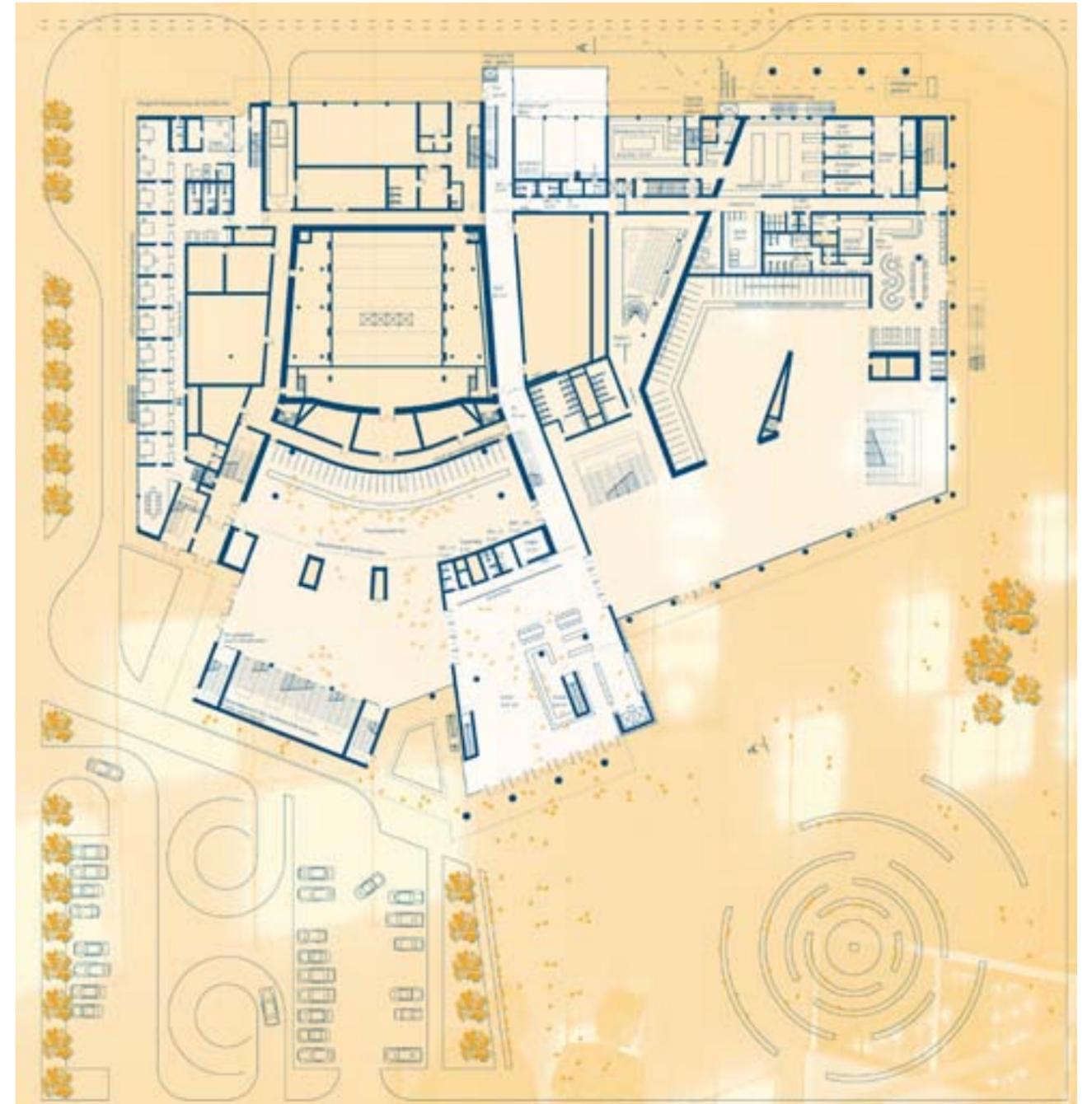
[Christian Hauss
www.haussarbeit.de]



R°96

Pfalzbau Ludwigshafen

[Christian Hauss
www.haussarbeit.de]



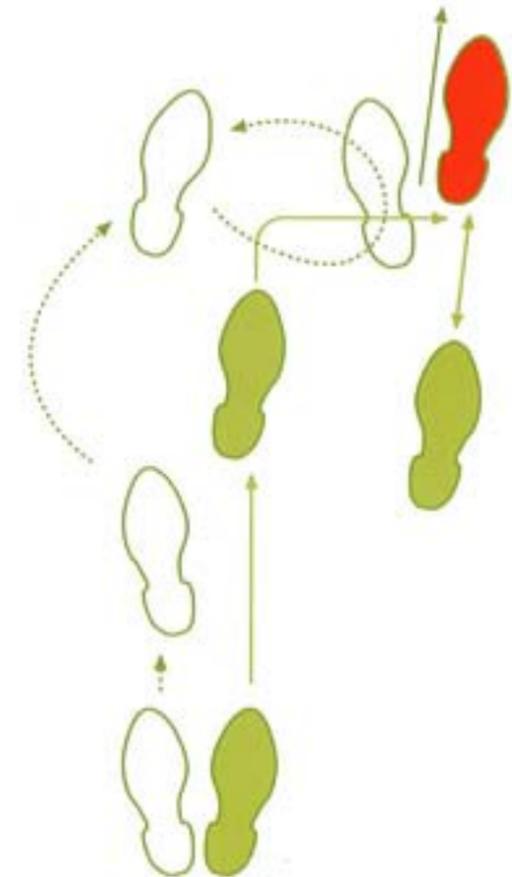
R°98

Shoe-Factory-Outlet

[Christoph Arnold / Matthias Jung
www.arnold-architekten.de
www.architekt-matthias-jung.de]



THE VISIONARY STEP TO PIRMASENS



Ein neues Projekt, das neue Maßstäbe setzen wird: das

SHOE-FACTORY-OUTLET,
Pirmasens

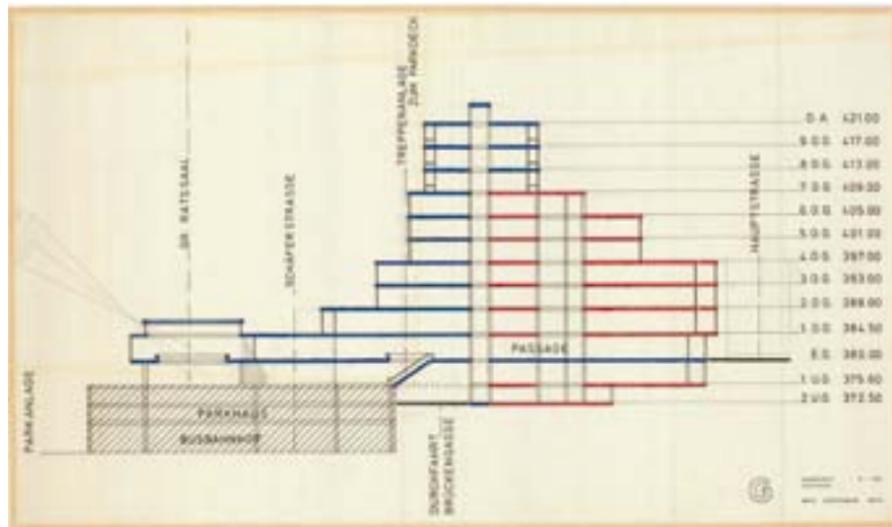


R°100

Grissly
Grillrestaurant

[MatthiasJung
www.architekt-matthias-jung.de]

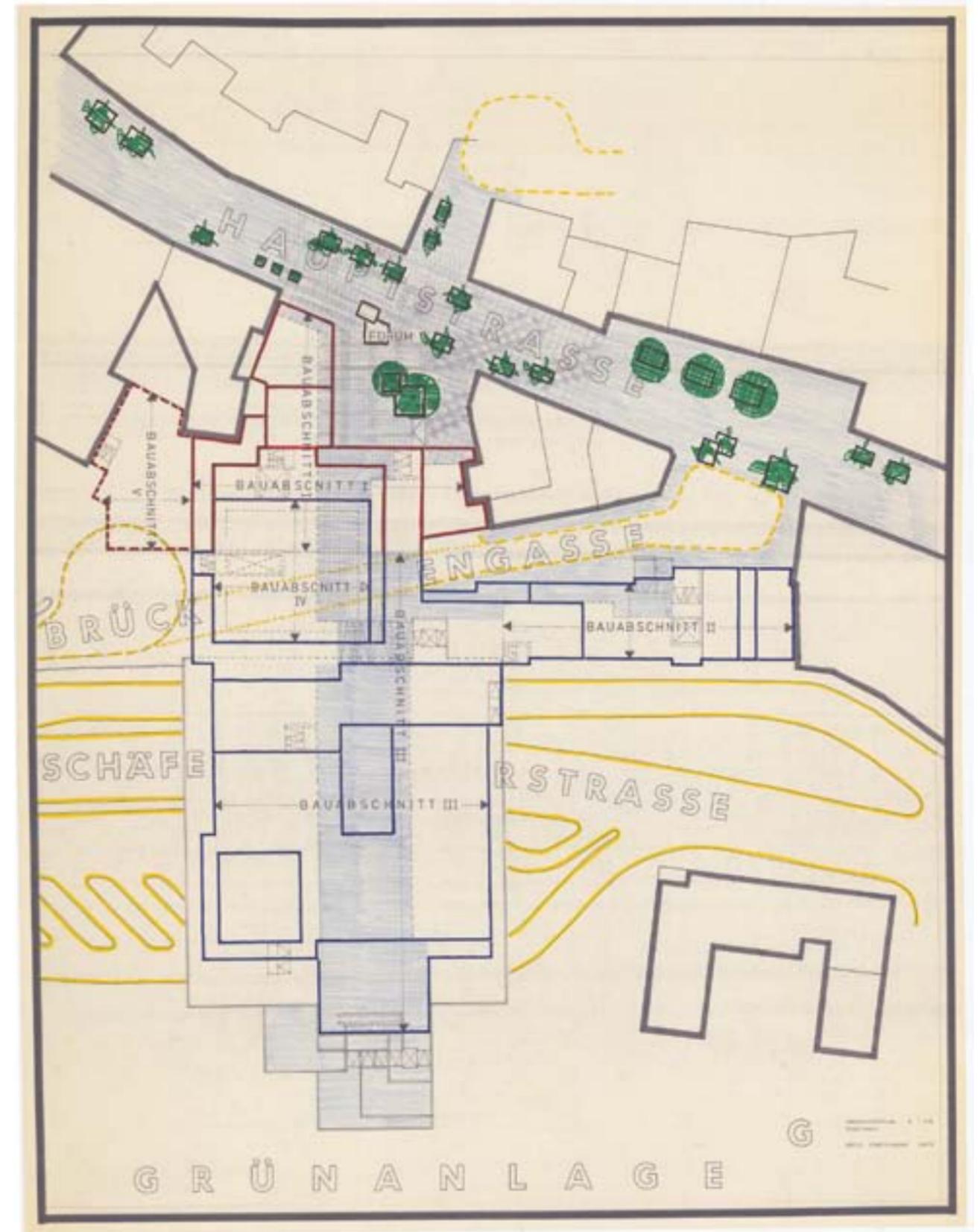




R°102

1976 Bebauungsstudie
Verwaltungs- und
Geschäftshochhaus

[Stadtplanungsamt Pirmasens
monikapleyer@pirmasens.de]

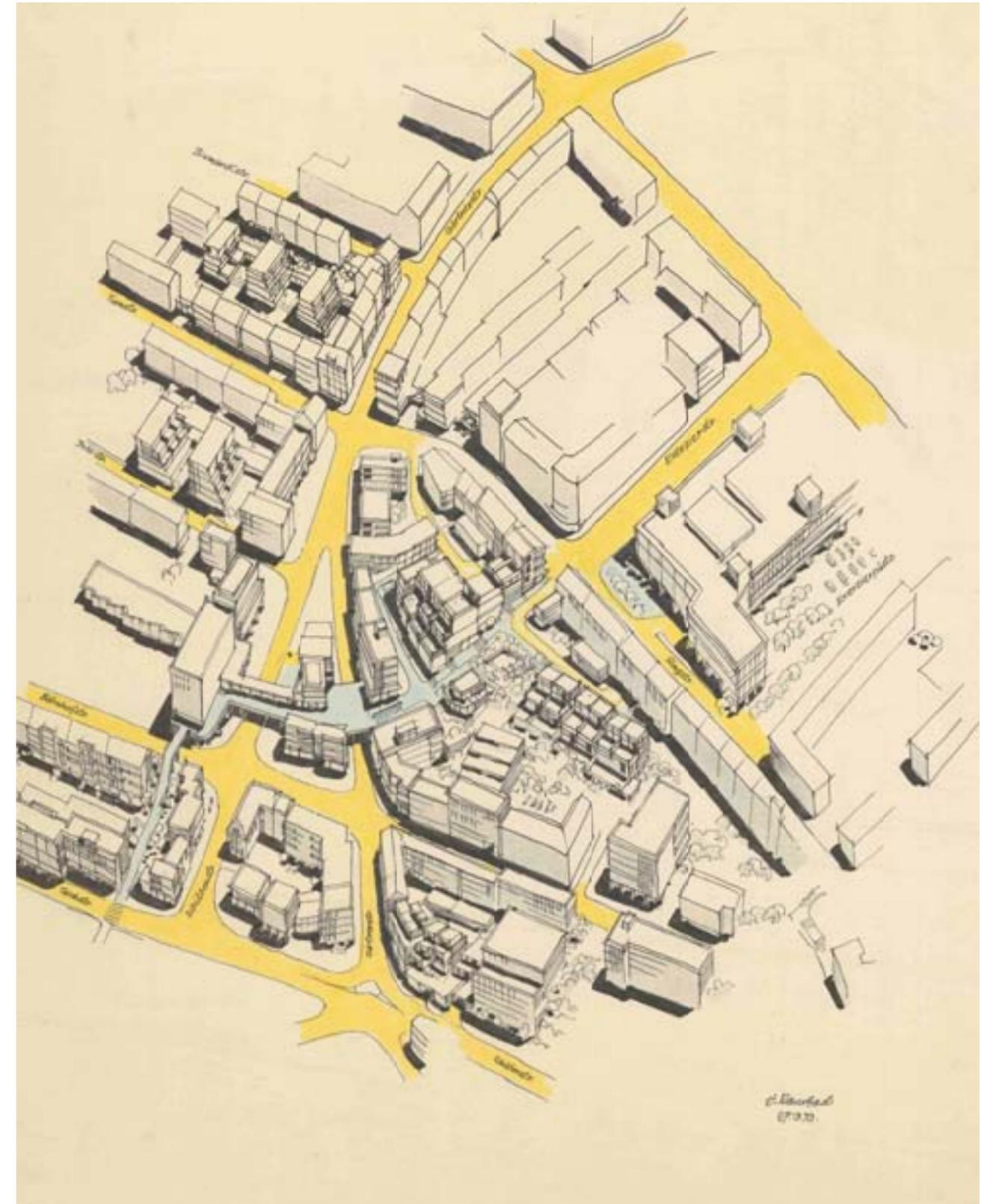


R°104

Postdreieck 1973

Im Rahmen der vorbereitenden Untersuchungen zu städtebaulichen Sanierungsmaßnahmen wurden im Jahr 1973 vom Stadtplanungsamt Pirmasens, zusammen mit dem Büro Mausbach, Ideen entwickelt, den Bereich Postdreieck, nach dem damals geplantem Abriss heute denkmalgeschützte Gebäude, mit dem Exerzierplatz zu verbinden.

[Stadtplanungsamt Pirmasens
Büro Mausbach
www.pirmasens.de]



R°106

Rathaus Center
in Pirmasens

[Hans-Peter Arnold
www.arnold-architekten.de]



R°104

SportPark-Hotel
Pirmasens

[Hans-Peter Arnold
www.arnold-architekten.de]



R°110

Medizinisches Zentrum
„Sensanum“ Pirmasens

[arnold + partner | architekten
www.arnold-architekten.de]



